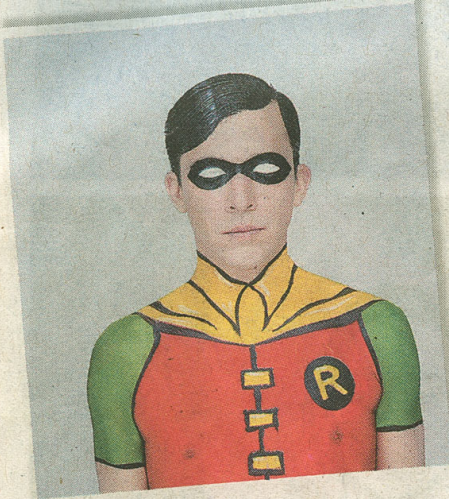


Rencontres d'Arles 2017

Notre top 10



L VALÉRIE DUPONCHELLE
 @VDuponchelle
 ENVOYÉE SPÉCIALE À ARLES

Les Rencontres d'Arles 2017 proposent 40 expositions à travers la sublime ville d'Arles jusqu'au 24 septembre. Voici nos coups de cœur.

LE PLUS POÉTIQUE

C'est une découverte qui déssille les yeux et vous emporte dans un monde à part, une vraie surprise déchirante grâce à Simon Baker de la Tate Modern et Tomo Kosuga des archives Fukase. Ils dévoilent pour la première fois en France toutes les facettes de feu Masahisa Fukase (1934-2012), disparu tragiquement après vingt ans de coma. Au Palais de l'Archevêché git donc la mémoire intacte de ce magnifique artiste dont chaque impulsion vitale donne naissance à une photo inattendue. Belle ou saugrenue. Mélancolique comme ses fameux *Corbeaux* sortis de la mythologie japonaise. Ou burlesque comme ses autoportraits à bulles dans le bain. Ses photos de famille sont à la fois contrôlées et sauvages. La mort de son père et le partage de ses cendres forment un tableau tendre et terrifiant comme le destin humain.

LE PLUS URBAIN

Quand Michael Wolf, né à Munich en 1954, regarde *La Vie dans les villes*, il voit la multitude des hommes sur Terre et ses constructions infinies à la *Matrix*, l'accumulation de boîtes qui forment le paysage des tours à Hongkong, les individus prisonniers des buildings transparents de Chicago, les toits gris à la beauté abstraite de Paris. Scénographie monumentale et photographie géante qui semble jaillir en 3D comme une sculpture, à l'église des Frères-Prêcheurs.

LE PLUS CONTEMPLATIF

Il y a chez Juliette Agnel, née en 1973 à Paris, une douceur féminine intense et une force tellurique. Elles se retrouvent toutes deux dans sa série au nom musical *Les Nocturnes*, caissons lumineux qui fixent le ciel au-dessus du désert espagnol ou des Pyrénées et qui invitent à regarder «l'immensité elle-même dans son dénuement absolu». Coup de cœur immédiat du public pour cette candidate au nouveau prix Découverte, exposée à l'Atelier de la mécanique, au parc des Ateliers.

PHOTO Bon cru, éclectique, tonique et souvent thématique, pour le grand rendez-vous mondial de la photographie.



Tavakolian, Prix Car... sent les thèmes, les g... terfuges poétiques o... contournent les inter... riés aux rubans roses... guerre de Gohar Das... Shadi Ghadirian, les... ges enneigés de fe... Abbas Kiarostami... mortel de l'oppressi...

LE PLUS MUSÉAL

Dans l'espace de... par la Fondation Lu... les plus drastiques d... Pompidou a installé... tes, les anciens (Ma... mer) et les nouveau... inspirés par cette... phénomène vivant... Kot'atkova, Cindy S... ge magnifique, souv... d'un morbide proch... Karolina Ziebinska... Beaubourg, malgré... au-delà du réel.

LE PLUS DRÔLE

Ouf! la Colombie... Saint-Martin du Méj... collective «La Vuelt... cultés sociales et pol... vent de fraîcheur et... sa scène artistique. C... les super-héros hila... Echeverri, déjà vus... déchirés et énorm... photographe expliq... peu à peu rasé le crâ... quillage qui lui tient... À des années-lumiè... car Munoz, qui fait... dans l'eau, rappelle... ressort de ce voyage...

LE PLUS MÉLAN

L'abbaye de Mon... inaccessible vont bie... ce photographe di... ment en décembre... Dufour (Le Bal) lui r... poétique et délic... planches-contacts... des tableaux abstra... triste.

LE PLUS ATROCE

Le Magasin élect... Ateliers est souven... tion qui vous tord l... photographique de... le géant de l'indust... santo commence com... et finit comme un fil... fants difformes, sa... sans corps, même... orange», sont des... insoutenables.

LE PLUS DÉCALÉ

Grâce à l'énergie... riste Esther Woerde... le monde bizarre et p... tographe amateur... Weinberger (1921-... chez Siemens, il p... gars ouvriers et «Sw... tent James Dean en c... re. François Cheval... en fait un grand théâ...