

JULIETTE AGNEL

Photography / Video

www.julietteagnel.com

LES VERTIGES ASCENSIONNELS DE GEORGES BATAILLE

(extrait)

Par Guillaume Lasserre, le 15 SEPT. 2018

BLOG : UN CERTAIN REGARD SUR LA CULTURE

<https://blogs.mediapart.fr/guillaume-lasserre/blog/090918/les-vertiges-ascensionnels-de-georges-bataille>

« *Les portes de glace* », suite de six très grands clichés réalisés au moyen format au Groenland donne à voir un monde réel se muant dans l'étrangeté de l'imaginaire lorsque l'on tente de deviner l'au-delà de ces portes infranchissables. On se projette de l'autre côté du miroir de glace, derrière ces gigantesques monolithes qui se font cavernes, grottes ou falaises d'eau gelée, majestueuses entrées d'un autre monde qui reste interdit. Au départ, Juliette Agnel fait le voyage dans le Grand Nord dans l'idée de donner une suite à ses « *Nocturne* » présentés lors de l'édition 2017 des Rencontres internationales de la Photographie d'Arles où elle était nommée au Prix Découverte. Très vite, deux images vont s'imposer : un nocturne alternant avec un négatif donnent son rythme à la série. La monumentalité des tirages rend compte de l'inquiétante beauté de ces fragiles passages de liquides pétrifiés par un froid qui paraît infini. L'impossible franchissement de ces portes sépulcrales autorise l'illusion d'un au-delà spirituel, utopie d'un Eden fantasmé ou effroi de l'Erèbe des Enfers grecs. Le rapport mystique est ici le même que celui à l'œuvre dans « l'expérience intérieure » de Georges Bataille.