

Culture & Savoirs



À la Laiterie du domaine des Étangs à Massignac, 26 œuvres de 21 artistes dédiées à la libellule, à l'intelligence du vivant et à la reconnexion à la nature. Vincent Leroux

PHOTOGRAPHIE

La nuit étoilée nous appartient

Deux expositions, l'une au domaine de Chaumont (Loir-et-Cher), l'autre à celui des Étangs, à Massignac (Charente), présentent de formidables œuvres en rapport avec la nature et le mouvement des astres.

Chaumont, Massignac, envoyée spéciale.

Chantal Collet-Dumond, directrice du domaine de Chaumont-sur-Loire, qui reçoit 500 000 visiteurs par an, adore travailler avec les aventuriers et expérimentateurs de la photographie. C'est ce qui donne une singulière cohérence à la deuxième édition de Chaumont-Photo-sur-Loire.

Grâce aux algorithmes, l'Italien Davide Quayola a procédé comme un chercheur et ausculté les arbres, leur écorce, leurs feuilles, en ultra-haute définition, créant ainsi une nouvelle esthétique. L'Américain Robert Charles Mann a recueilli, lorsqu'il était là en résidence, l'empreinte mouvante des courbes du soleil, entre solstices d'hiver et d'été, grâce à ses « solarigraphes ». Le Finlandais Santeri Tuori a scruté obsessionnellement les mêmes forêts, à des époques et saisons différentes, pour créer de fascinantes surimpressions, entre réel et imaginaire. Quant à la commande

de clichés aériens des châteaux de la Loire, passée, pour le 500^e anniversaire de la Renaissance, au photographe aviateur Alex MacLean, elle fait surgir la vision américaine, contemporaine, inédite de ces merveilles architecturales et c'est bluffant !

Et puis, il y a Juliette Agnel qui, venue de la peinture, nourrie des lectures de Paul-Émile Victor, du cinéma de Jean Rouch et d'images rupestres du pays dogon, s'est lancé le défi d'aller voir le Groenland et les déserts.

Elle a inventé ce qui lui permet de passer d'une grande camera obscura primitive au numérique. Physiquement, elle nous fait partager ce quelque chose de l'histoire de la photographie qu'elle ressent avec son corps, lorsque tout devient magique dans l'obscurité de ce sténopé géant. Émotionnellement, elle nous déstabilise. D'où vient ce mélange d'émerveillement et d'effroi face à ses *Portes de glace* ? Qu'y a-t-il au-delà ? Le trépas ? Dans la salle des négatifs et dans celle des positifs, la matité du papier photographique nous éloigne du documentaire, convoque l'onirique, la fiction, comme ses ciels étoilés assemblés qui per-

Ce mélange d'émerveillement et d'effroi face aux Portes de glace de Juliette Agnel.

mettent d'entrer dans l'épaisseur du temps, dans la décomposition du mouvement et dans une poésie immédiatement appliquée au réel.

Poussières d'étoiles au domaine des Étangs à Massignac

« Poussières d'étoiles », c'est le titre de l'exposition, à voir encore quelques jours, dans le vaste espace de la Laiterie du domaine des Étangs, situé à Massignac, sur 1000 hectares de nature préservée, entre château du XI^e siècle, chambres et métairie 5 étoiles, restaurant gastronomique, forêts, pâturages et étangs, potager en spirale, au cœur de la Charente limousine.

Sa propriétaire, Garance Primat, qui cultive le lien entre art et science, y expose, sous le commissariat d'Hervé Mikaeloff, 26 œuvres de 21 artistes prises dans sa sublime collection *Dragonfly*, dédiée à la libellule, à l'intelligence du vivant et à la reconnexion à la nature. Inspirée par les météorites, cette exposition est, selon son curateur, « une divagation (...) sur les liens invisibles entre homme, nature et Cosmos ».

On est frappé par la qualité des œuvres, par la façon dont elles respirent ensemble, nous transmettant une sorte de lecture secrète du monde.

Dès l'entrée, les nuages de Gerhard Richter brouillent les pistes ; Gao Weigang convoque les astres et la fragilité de l'homme ; Thomas Ruff brosse un portrait de la Voie lactée à partir d'observations astronomiques ; Anselm Kiefer réunit la terre et le ciel en une épiphanie ; l'Iranien Fehrad Moshiri enfle des perles étoilées ; Vera Lutter accumule les lunes, Vija Celmins et Rivane Neuenschwander font l'expérience de la nuit ; Caroline Carbasson cherche le Cosmos ; Herman de Vries dresse un nuancier géant des teintes de la terre ; Sheila Hicks, très présente aussi à Chaumont, crée des lignes dans l'espace au moyen de textiles...

Aux extrémités de cet espace à l'accès gratuit, deux mezzanines accueillent, l'une, une bibliothèque du passé, l'autre, celle du futur. Elles sont aussi précieuses et inspirantes que la collection de minéraux de la chambre des Merveilles et les sculptures sidérantes disséminées dans la nature autour du château. À découvrir de toute urgence !

MAGALI JAUFFRET

Au domaine des Étangs, 16310 Massignac. Sur réservation au 05 45 61 85 00, jusqu'au 16 décembre, de 11 heures à 18 h 30. Au Centre d'art et de nature de Chaumont, jusqu'au 28 février. Tél : 02 54 20 99 22.