Kourtney Roy, série Go The Extra Mile, Texas.

GALERIE DE PORTRAITS

De Lin Zhipeng à Albert Watson, de Dave Heath à Claudine Doury, de David LaChapelle à Juliette Agnel, une saison photo ouverte sur le monde.

KOURTNEY ROY. Cette jeune Canadienne qui vit à Paris depuis quinze ans est la neuvième Carte blanche Pernod Ricard, rendez-vous souvent plein de peps de Paris Photo. Sous l'impulsion décidée de cette passionnée de livres photo, voici Go to the Extra Mile, invitation à un petit road-movie en 18 portraits et 26 photos, un clip de 3 minutes 36 secondes, un teaser de 1 minute 11 secondes et un making of. Ce dernier sert de sous-titres à ce *story telling* glamour et décalé avec tenues vintage et faux cils. La scène prend place à Las Vegas, à l'aube lorsque les photos sont prises dans les rues de Sin City. Voire en dehors de la ville, dans le désert et ses grands espaces. Ou encore en sous-sol, dans un bunker datant de la guerre froide avec piscine, bar, maison des invités, faux arbres. Les 18 acteurs sont des bénévoles du groupe, choisis dans toute une gamme de postes, de générations, de marques et de pays, parmi 600 postulants. Parité garantie. La plus jeune, Maria Petropoulou, a 23 ans (Pernod Ricard Hellas, Junior Demand Planner, Supply Chain) ; la plus âgée, superbe Claudine, a 63 ans, quarante ans de carrière et une retraite imminente (PR Manager, Pernod-Créteil). Elles seront présentes devant leurs portraits. Tempérament formé aux Beaux-Arts bien cadrés de Vancouver, Kourtney Roy s'est frottée à l'anarchie bohème des Beaux-Arts de Paris d'où elle observe l'Amérique de loin et s'amuse de son cortège de clichés. **V. D.**

Stand Pernod Ricard, Paris Photo au Grand Palais (VIIIe), stand D1.

Yuri Kozyrev, *Péninsule de Yamal, avril 2018.*

LES PAVIOT, FOUS DE PHOTOS. Le couple spécialiste de photographie présente comme toujours clichés anciens et contemporains. Ne pas manquer le travail poétique de Juliette Agnel et ses clichés nocturnes qui font irradier la banquise dans sa série des « Portes de glaces » (2018) et interrogent dans la série « Masques et tambours » les rituels sacrés groenlandais. Côté photographies vintage, on admirera le samouraï de Felice Beato (1832-1909), parmi les premiers photographes à réaliser des clichés en Asie au XIXe siècle. **A. M.**

Galerie Françoise Paviot, Paris Photo au Grand Palais (VIIIe), stand D18.

YURI KOZYREV/NOOR POUR LA FONDATION CARMIGNAC