

# JULIETTE AGNEL

Photography / Video

[www.julietteagnel.com](http://www.julietteagnel.com)

## Ø (île) / Maria-Laura Cavaliere

Dans l'exposition Ø (île), Juliette Agnel présente pour la première fois une série de photographies et de vidéos réalisées lors d'une résidence sur la petite île d'Halsnoy en Norvège. L'iconographie du voyage et des lieux s'impose dans la plupart de la production de l'artiste, métaphore d'un cheminement intérieur, d'un voyage initiatique.

L'artiste, mêlant lyrisme et intériorité, nous dévoile un paysage qui rappelle l'atmosphère d'un poème d'Ossian ou l'esthétisme de la peinture de Caspar D. Friedrich - qui avait célébré la nature comme cadre rêvé et tragique et célébré dans ses tableaux une île, celle de Rügen dans la mer Baltique. Juliette Agnel a fabriqué en 2011 une camera obscura numérique, outil d'expériences mêlant l'esthétique "primitive" de la photographie pauvre et celle, contemporaine et novatrice, du numérique.

Le temps de pose est long, une durée nécessaire à l'artiste pour entrer dans la matière et pour que vive cette maturation intérieure des émotions. La facture chromatique, le grain et la lumière de ses photographies, à la limite de la pratique pictorialiste, est obtenue grâce à ce travail complexe et sophistiqué sur la matière et sur la durée d'une image. Ainsi le médium photographique dilate le temps, fait passer du cinéma à la peinture et permet au spectateur d'être transporté dans une dimension onirique.

L'artiste, face à l'immensité de la nature, dans la solitude et la grandeur de l'environnement, interroge ses émotions, médite sa pensée, ses fantômes, réfléchit au sens de la vie et de la mort. L'ensemble des images et du travail s'appuie sur des éléments du décor naturel : la mer, le ciel, le soleil, le brouillard, l'île, aussi bien que sur l'intérieur de la maison où l'artiste a séjourné, située sur les ruines d'un ancien monastère et entourée d'anciennes tombes de viking. Grâce à la plasticité de l'enregistrement et à l'attention vers une esthétique primitive et picturale, les photographies de la série Ø (île) nous transportent dans un roman de Goethe et nous pouvons entendre le jeune Werther amoureux qu'il découvre avec délices « ...les promenades sur la lande balayée par le vent de tempête qui conduit dans les brumes les esprits des ancêtres... ».

---

