

L'Invisible

The Invisible

Fougères, de la série L'Invisible

Ferns, from the series The Invisible

2019

Tirages Fine Art sur papier Baryta

Lors d'une résidence à Plounéour-Ménez, en Bretagne, Juliette Agnel suit Yann Gilbert – qui pratique la géobiologie, étude de l'influence de l'environnement sur le vivant – dans les monts d'Arrée pour y réaliser une série de photographies. Comme tous les travaux de l'artiste, *L'Invisible* est une œuvre méditative, presque mystique. Juliette Agnel nous plonge au cœur de la forêt, univers énigmatique et véritable organisme vivant ; à travers la photographie, elle retranscrit son ressenti tout au long de sa découverte du lieu. Entre arbres, menhirs et fougères, elle immortalise un paysage aux formes parfois anthropomorphes et capture les énergies qui se dégagent de la nature. À la fois visibles et invisibles, les vibrations des éléments qui l'entourent semblent apparaître sur les photographies. Comme plongés dans un rêve, nous nous sentons tantôt observateurs, tantôt observés par ces puissances telluriques transcendantes.

During a residency in Plounéour-Ménez, in Brittany, Juliette Agnel followed Yann Gilbert – a practitioner of geobiology, the study of the influence of the environment on life – into the Monts d'Arrée to take a series of photographs there. As in all this artist's work, *L'Invisible* is a meditative, almost mystical piece. Agnel plunges us into the heart of the forest, an enigmatic world which is also a living organism; in her photographs, she conveys her sensations as she discovered this site. Between the trees, menhirs and ferns, she has immortalised this landscape, with its occasionally anthropomorphic forms, and captures the energies that emerge from nature. Both visible and invisible, the vibrations of the surrounding elements seem to be manifest in her photographs. As though in a dream, we feel that we are both observing and being observed by these transcendent, earthly powers.

Marta Ponsa