Juliette Agnel

La Mémoire des roches

10 octobre > 31 décembre 2020

L'IMAGERIE

19, rue Jean Savidan, Lannion
tél. : 02 96 46 57 25

http://galerie-imagerie.fr

du mardi au samedi de 15 h à 18 h 30
le jeudi de 10 h 30 à 12 h 30 et de 15 h à 18 h 30
sauf jours fériés, entrée libre

VILLE DE LANNION KER LANNUON · Côtes d'Armor le Département · RÉGION BRETAGNE · MINISTÈRE DE LA CULTURE · DIAGONAL · a.c.b

La Mémoire des roches
Juliette Agnel

Cette exposition présente, en salles 1 et 2 de L'Imagerie, les œuvres récentes de Juliette Agnel, en lien avec ses recherches sur l'atemporalité et la matière du paysage : les séries *Les Portes de glace* (2018, Groenland) et *Taharqa et la nuit* (2019, Soudan), ainsi que *L'Invisible*, photographies et vidéo réalisées dans les Monts d'Arrée l'été et l'automne 2019.

Les Portes de glace
Groenland, février 2018

Le voyage fait partie de la vie de Juliette Agnel, il est une part constitutive de son travail d'artiste. Après avoir photographié l'immensité étoilée recouvrant des paysages «presque irrationnels» dans le désert espagnol et sur les routes des Pyrénées, elle a en effet ressenti «le besoin d'un paysage de l'extrême». En exprimant ainsi le désir de se confronter à l'impraticable, elle rappelle très concrètement ce à quoi enjoint Bataille dans l'Expérience intérieure : ne s'agit-il pas, après lui, de se rendre à « l'extrême du possible [...] si loin qu'on ne puisse concevoir une possibilité d'aller plus loin » ?
La série *Les Portes de glace* est constituée de photographies d'icebergs prises au moyen format numérique, depuis un bateau. Chaque image a été retouchée, et ce travail de reprise crée le mystère en même temps qu'il le signifie ; il acte la transformation du paysage photographié, réel, en une vision métaphorique de l'inconnu. Le passage au négatif, souvenir artificiel de l'argentique en milieu numérique, agit comme une révélation : les rochers de glace dévoilent de précieuses facettes ; une force intérieure, vivante, semble pulser. Les autres images, restées en positif, sont plongées dans une pénombre crépusculaire. L'effet accentue la sensation de se situer à un croisement, où ce qu'il y a derrière l'image rencontrerait ce à quoi semble ouvrir le paysage.
Ces Portes donnent sur un vertige, sur une béance métaphysique, sur le dévoilement d'un absolu qu'elle nous invite à contempler.
Marie Chênel

Taharqa et la nuit
Soudan, janvier 2019

C'est un voyage qui prend racines au néolithique, en traversant le royaume de Kerma, jusqu'aux rois de Meroe. Ces photographies sont réalisées sur des sites archéologiques du Nord du Soudan, et font apparaitre la grande richesse de l'histoire du Soudan.
« J'ai fait un voyage immense et qui n'a duré que quelques jours, mais la puissance des lieux m'a offert d'étirer le temps du voyage ».

Ce qui anime cette série, c'est l'envie de montrer les forces qui sont là, invisibles, dans ces sites qui parlent des origines et du rapport au sacré, à l'espace et à la nature. C'est une série qui questionne comment montrer ces forces qui animent le lieu. La nuit et les étoiles portent cette intention.
Ce voyage au Soudan, c'est partout la recherche de la trace de la disparition d'un peuple, à travers des tombeaux, des temples, des peintures rupestres, des ruines, des sculptures : un monde disparu. C'est se présenter aux portes d'un monde après son anéantissement. En parallèle, c'est aussi toucher du bout des doigts leur existence, leur présence. Ce voyage s'inscrit dans un temps autant indéfini qu'il est défini. Il y a cette impression de monde enfoui, cet effacement du paysage, avec un désert qui tente d'engloutir toutes les habitations et fait disparaître (ou apparaître) les pyramides de Meroe, au loin, comme un mirage.
Juliette Agnel

L'Invisible
Monts d'Arrée, été 2019

« Je crois que l'art qui me touche tient à cette relation du réel à l'invisible. À ces forces qui nous entourent mais que nous ne voyons pas. C'est une autorisation de croire à un absolu, à une rêverie qui pourrait prendre vie. »
Lors de sa résidence à Plounéour-Ménez, au cours de l'été 2019, c'est tout naturellement comme en expédition que Juliette Agnel a arpenté les monts d'Arrée, avec un émerveillement permanent, premier, pour reprendre les mots de Fabien Ribery sur son blog L'Intervalle. En ethnologue-photographe, elle y a ressenti les énergies cosmiques, telluriques, l'énergie des hommes, l'histoire des lieux, la mémoire des roches, « tout l'invisible contenu dans les lieux, ce qu'il nous raconte, mais qu'il ne nous dit pas ».
C'est aussi naturellement qu'elle y a rencontré le géobiologue Yann Gilbert, dont le travail est justement d'étudier et de contrôler ces énergies, qu'elle a pu le suivre et se laisser guider dans ces espaces qu'il connaît intimement.
Si l'on est en prise avec une sorte de conservatoire du vivant, comme un relevé topographique, une tentative d'inventaire des lieux rencontrés, c'est le prisme esthétique qui s'impose, la force du regard que Juliette Agnel a porté sur roches et fougères, menhirs et dolmens, sous-bois ou lande, calvaires et chapelles qui créent la singularité de ce territoire.
Et c'est finalement un paysage imaginaire qui se déploie, « une disproportion ordonnée échappant au discours pour faire entendre la tonalité d'une parole sans traduction possible, qui est au sens fort un ravissement, un rapt de tout l'être » (Fabien Ribery).
Isabelle Sauvage

Juliette Agnel a été invitée en résidence à l'été 2019 par l'association Poésie et pas de côté / éditions isabelle sauvage à l'ancienne poste de Plounéour-Ménez. Cette résidence a bénéficié du soutien de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, du département du Finistère, de Morlaix communauté et de la commune de Plounéour-Ménez, ainsi que de l'association Les Moyens du bord (Morlaix), membre du réseau a.c.b – Art Contemporain en Bretagne.

BIOGRAPHIE

Juliette Agnel est née en 1973. Après des études d'arts plastiques et d'ethno-esthétique à l'université Paris 1 puis aux Beaux-Arts de Paris (félicitée en 1999), une rencontre avec Jean Rouch l'amène sur les routes de l'Afrique pendant plus de dix ans.
En 2011, elle conçoit et fabrique une machine, la camera obscura numérique, qu'elle utilise pour filmer ou photographier et qui donne lieu à des images très singulières. Nominée au prix Découverte à Arles en 2017 avec une première série de *Nocturnes*, elle poursuit son travail de recherche sur les paysages extrêmes lors d'une expédition au Groenland en 2018 (séries *Les Portes de glace* et *Les Étoiles pures*) puis en 2019 au Soudan, sur le site mythique de Méroé (T*aharqa et la nuit* et *Un voyage dans le temps*). Présente à Paris Photo ou à la FIAC, elle a exposé également dans des lieux prestigieux comme, en 2018 et 2019, au centre Labanque à Béthune, à la galerie Le Lieu à Lorient ou encore à Chaumont-Photo-sur-Loire.
Juliette Agnel est représentée par la Galerie Françoise Paviot.

www.julietteagnel.com

EXPOSITIONS (sélection depuis 2014) :

2020 T*aharqa et la nuit*, Château de Chaumont-sur-Loire

2019 Paris Photo et Art Paris Art Fair (depuis 2016), Galerie Françoise Paviot
Festival Chroniques Nomades, Abbaye d'Auxerre
Taharqa et la nuit, Institut français de Khartoum, Soudan
Photo Basel, Galerie l'Antichambre, Bâle

2018 *Les Portes de glace* et *Nuits étoilées*, Château de Chaumont-sur-Loire
Nocturnes, Galerie Pascal Goossens, Bruxelles
Vertiges, 3e volet de « la traversée des inquiétudes », Labanque, Bethune, cur. Léa Bismuth
L'épaisseur du temps, Galerie Le Lieu, Lorient
Festival Nightscapade, Musée de Pyréenées, Chateau de Lourdes

2017 FIAC, Galerie Françoise Paviot
Les Nocturnes, Nouveau Prix Découverte, Les Rencontres d'Arles
L'Éternité par les Astres, Les Tanneries, Amilly, commissariat Léa Bismuth
Les Éblouis, Maison de Chateaubriand, Week-End Intense du Mois de la Photo

2015 *Obscura*, Espace Saint-Cyprien, Toulouse
Partie de Campagne, Saint-Briac, Galerie Françoise Paviot
Close to me, Centre médical et pédagogique de Rennes-Beaulieu, commissariat G. Lasserre

2014 *L'Intime comme Illusion*, Mois de la Photographie à Paris, Galerie Catherine Houard, commissariat Françoise Paviot
Les Éblouis du Jardin Anne Frank, grilles de la Mairie du 3ème
Ø (île), Espace Van Gogh, Galerie itinérante de l'IUP AIC, commissariat Françoise Paviot, Arles
Laps, Festival Regards, Villeneuve-De-La-Rivière
Ø (île), Halsnoy Kloster, Norvège

BOURSES, DIPLÔMES, RÉSIDENCES

2020 Résidence Chartres de Bretagne - l'art à l'ouest.
2019 Résidence Plounéour-Ménez DRAC-Région
Nominée pour le Prix « Talents Contemporains », Fondation Schneider
2018 Aide à la création individuelle, DRAC Île-de-France
2017 Nominée pour le Nouveau Prix Découverte, Rencontres d'Arles
2016 Nominée pour le Prix du Personnel, Neuflize
2013 Résidence « Monastery of Halsnoy », Norvège
Nominée pour le Prix « Talents Contemporains », Fondation Schneider
2012 Prix Découverte des Nuits Photographiques de Pierrevert (Leica)
Nominée pour le Prix du Personnel, Neuflize
Nominée pour le Prix Arcimboldo – Gens d'Images
2011 Résidence « Écriture de Lumière » à la MGI, DRAC Île-de-France
2000 DNSAP de l'ENSBA
1999 Bourse Colin-Lefranc, École Supérieure d'Arts Visuels de Genève

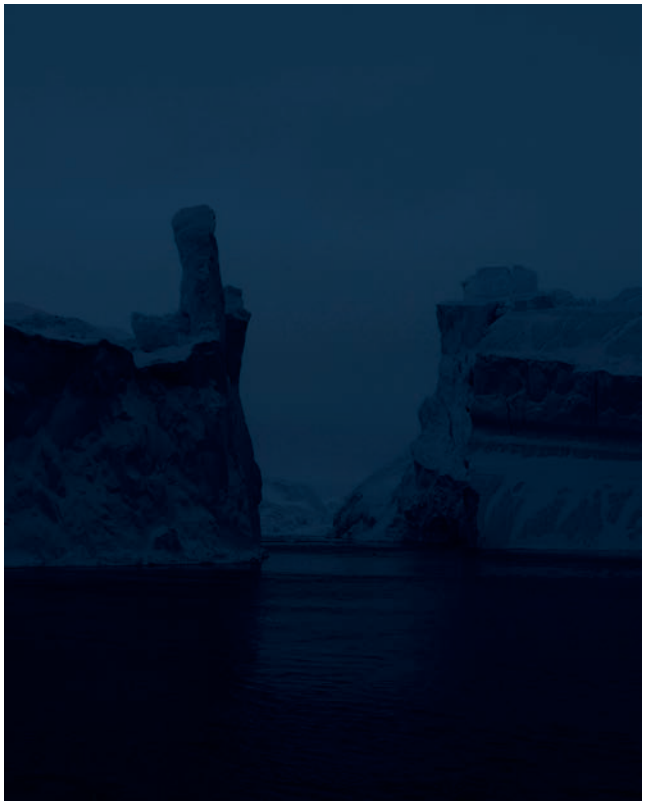
PUBLICATIONS

2020 *L'Invisible*, éditions isabelle sauvage
2019 *Taharqa et la nuit*, Château de Chaumont -sur-Loire
2019 *La Besogne*, éd. Filigrane
2014 *Versailles Chantier*, J. Agnel, Christiane Veschambre, éd. Isabelle Sauvage, (collection Ligatures)
2011 *D'un Espace l'Autre, ancien Collège des Jésuites*, Reims, 2011
2004 *Bronx*, objet photographique de 15 images, J.Agnel, P. Le Bescont, éd. Filigranes, (coll. Marges)

ENSEIGNEMENT, INTERVENTIONS, WORKSHOPS

2019 Workshop Institut français de Khartoum
Séminaire Michèle Debat, INHA
Résidence au Soudan, Union Européenne et Soudanese Architecture Forum
Workshop École supérieure des Beaux arts de Nîmes
Workshop Labanque, Béthune
2018-19 Creature School
2016 Pavillon Carré de Baudoin, Paris XXe
2015 Espace Saint-Cyprien, Toulouse
2014 Khiasma / La Maison des Fougères / Le Musée Commun
2011-14 Cinémathèque Française, Paris XIIIe
2010-12 Sciences-Po, Reims
2009-12 Prep'art, Paris XIe
2012 Maison Européenne de la Photographie
2012 Séminaire « Voyage en photographie : vers d'autres frontières », Arles
Le Séminaire de Michel Poivert et Julie Jones, Magazine du Jeu de Paume
2011 École Supérieure d'Art et de Design, Reims
2011 Centre Georges Pompidou : soirée Fun Palace - Foto Povera sur téléphone portable

PHOTOGRAPHIES DE PRESSE



Juliette Agnel, *Les Portes de glace*, 2018
© Juliette Agnel - courtesy Galerie Françoise Paviot

Juliette Agnel, *Les Portes de glace*, 2018
© Juliette Agnel - courtesy Galerie Françoise Paviot

Juliette Agnel, *Taharqa et la nuit*, 2019
© Juliette Agnel - courtesy Galerie Françoise Paviot

Juliette Agnel, *Taharqa et la nuit*, 2019
© Juliette Agnel - courtesy Galerie Françoise Paviot

PHOTOGRAPHIES DE PRESSE

Juliette Agnel, *L'Invisible*, 2019
© Juliette Agnel - courtesy Galerie Françoise Paviot

Juliette Agnel, *L'Invisible*, 2019
© Juliette Agnel - courtesy Galerie Françoise Paviot

Juliette Agnel, *Fougères*, 2019
© Juliette Agnel - courtesy Galerie Françoise Paviot

Juliette Agnel, *Fougères*, 2019
© Juliette Agnel - courtesy Galerie Françoise Paviot

La Mémoire des roches
Juliette Agnel

Exposition du 10 octobre au 31 décembre 2020

› **Vernissage le samedi 10 octobre à 18 h** en présence de Juliette Agnel

› **Visites commentées de l'exposition :**

- jeudi 05 novembre à 18 h 30
- mardi 24 novembre à 18 h 30
- jeudi 17 décembre à 18 h 30

› **Rencontre le samedi 21 novembre à 17 h**
Juliette Agnel invite Yann Gilbert, géobiologue basé dans les Monts d'Arrée.

› RÉSERVATIONS OBLIGATOIRES :
contact.imagerie@orange.fr / 02 96 46 57 25

L'Imagerie
19 rue Jean Savidan - 22300 Lannion
02 96 46 57 25 - galerie.imagerie@orange.fr
www.galerie-imagerie.fr

Du mardi au samedi de 15 h à 18 h 30, le jeudi de 10 h 30 à 12 h 30 et de 15 à 18 h 30, sauf jours fériés. Le 31 décembre, la galerie fermera à 17 h.

Entrée libre.